



RAMOS MARÍN 2, 1º B
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242 F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

Balance provisional de la 12ª edición del Festival de Málaga. Cine Español

En estos nueve días, más de **1.100 periodistas** han dando cobertura a los actos del Festival de Cine, donde se ha incrementado un 10% la asistencia de público en todas nuestras salas gracias a iniciativas implantadas este año, como los nuevos sistemas de abonos, proyecciones abiertas, o el ciclo “Al cine por un euro”, etc...de los que se han podido beneficiar todos los públicos. En total, han asistido más de **200.000 espectadores** y participantes; con **65.000 espectadores en sala**.

Hemos querido que además del público, participe de forma activa la propia industria cinematográfica, con más de **2.400 acreditados** entre los que se encuentran, aproximadamente, **2.000 profesionales**.

Durante esta semana, en la Sección Oficial del Festival de Málaga se han ofrecido **14 largometrajes**, dando la oportunidad de que un importante número de directores estrenen su primer trabajo. También, por primera vez, hemos querido potenciar el cortometraje dentro del festival con nueve proyecciones en el Teatro Cervantes, que han tenido una excelente acogida.

En la línea de dar un espacio a los nuevos creadores, ‘ZonaZine’ ha consolidado su posición; junto a los **6 largometrajes** y los **32 cortometrajes**, la videocreación ha tenido este año una significación particular con **24 proyecciones**. En ‘ZonaZine’ se ha alentado a que los jóvenes, el futuro de nuestra sociedad, conozcan mejor el cine español con actividades como **cinco masterclass** con destacados profesionales, **cinco sesiones de cinefórum** y talleres de guión. Hemos reconocido el breve pero intenso camino de jóvenes realizadores con el Premio Eloy de la Iglesia, otorgado a Nacho Vigalondo, como impulso a los próximos trabajos con los que sin duda ayudará a consolidar el éxito del cine español.

Se ha reforzado el valor de los Documentales y la sección Territorio Latinoamericano. Se proyectaron **28 documentales**, donde se incluyeron las sesiones especiales con trabajos tan destacados como *Últimos testigos*, *Fraga* y *Carrillo*. Y en Territorio Latinoamericano se proyectaron **14 películas** de habla española de seis países diferentes.

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA





RAMOS MARÍN 2, 1º B
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242 F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

También hemos querido rendir tributo a tres personalidades de nuestro cine: Juan Diego, Enrique Cerezo y Gregorio Ros. Gracias a ellos hemos podido ver y recordar doce de sus trabajos más emblemáticos y reconocidos en el cine español.

En la película de oro, se ha recuperado el clásico de *Viridiana*, de Luis Buñuel, y en otro apartado se ha ofrecido una mirada hacia las raíces culturales de la copla, que actualmente vuelve a recuperar aliento, con un recuerdo a Miguel de Molina. En las sesiones especiales se ha recuperado un año más 'Cine para la infancia', con la proyección de cuatro producciones que sin duda demuestran la capacidad de hacer animación en nuestro país.

Entre las actividades paralelas, se han aportado trece opciones diferentes. Se han ofrecido **19 largometrajes** entre los ciclos dedicados a Antonio Banderas, a Eloy de la Iglesia, al cine de autor en 'El otro cine español', o las proyecciones enmarcadas en el ciclo Aena. Hemos querido adelantarnos a nuestro presente para ver las nuevas propuestas cinematográficas en los espacios "5 minutos de cine" y "Foro de Proyectos". Pero también se ha pretendido que el Festival de Málaga fuese un foro participativo con actividades como el cine abierto instalado en la plaza de la Constitución. Hemos querido que diferentes sectores de nuestra realidad social tuviesen un espacio propio, como la discapacidad, o los derechos de la mujer; junto a los encuentros para reflexionar sobre la industria del cine. Para terminar, **5 exposiciones**, dos dedicadas a la figura de Luis Buñuel. Junto a ellas, los guiones de los diez años de la colección Espiral bajo el nombre de 'El Principio del Film' instaladas en la estación de Atocha, Vialía, calle Larios y Plaza de la Constitución; las fotografías del rodaje de la película de Antonio Banderas, *El Camino de los Ingleses*, con imágenes de Matías Nieto; y la cámara auténtica que Buster Keaton usó en la película *The Cameraman*.

Ha sido un festival donde hemos querido hacer un recorrido por el pasado, presente y futuro de nuestra cinematografía, con un nutrido grupo de actividades y actos con los que, un año más, hemos querido demostrar la calidad de la industria del cine español.

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA

