



RAMOS MARÍN 2, 1º B
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242 F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

RUEDA DE PRENSA

Balance del cine español por FAPAE

El presidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), Pedro Pérez, ha realizado un balance de la situación cinematográfica española en el Festival de Málaga. En cuanto a la producción, considera que 2009 es un “buen año”, con películas de directores destacados como Pero Almodóvar, Alejandro Amenábar, Isabel Coixet o la coproducción de Francis Ford Coppola; obras que asegura que la presencia de España estará garantizada en los festivales más importantes y en los Oscar. Según Pérez, esta producción se completa con la que actualmente se está viendo en el Festival de Málaga, a quien ha agradecido el descubrimiento de “nuevos talentos” y su función como “escaparate” de la creación cinematográfica nacional.

Sobre la producción en este año, Pérez ha contrastado los resultados con los del anterior ejercicio. Las producciones españolas en 2009 contabilizadas hasta el 16 de abril son 27, frente a 25 del año anterior; mientras que las coproducciones realizadas son nueve. Existen menos rodajes iniciados, 45 en 2009 frente a los 58 del año pasado; y se han producido 25 estrenos, tres más que en 2008.

Para Pérez, actualmente “estamos en un momento apasionante” aunque todos los sectores deben reunirse para conocer “las nuevas reglas del juego”. En este sentido, la FAPAE considera que en los últimos meses se ha producido una “lentitud” en la adaptación al mercado y solicitan que la ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) se considere como una agencia estatal, lo que traería beneficios al subir de rango, y por “unificar competencias que actualmente están divididas entre diversos ministerios como los de Cultura, Hacienda e Industria”. En cuanto a la financiación, se ha referido a la postura de las televisiones privadas sobre la inversión del 5%, manteniendo que “hay que pensar en el bien general, no sólo en nuestros intereses y la televisión no puede pensar sólo en sus accionistas”. También ha comentado las consecuencias de Internet y la piratería en el sector audiovisual y pronostica que “cuando sepamos que en el futuro Internet será nuestra vía, bajará la piratería. Lo que pasa es que hemos empezado muy mal”, en referencia a que España es el país, al margen de China, donde más descargas se realizan.

En nombre de FAPAE, Pérez ha reconocido sobre el nombramiento de Ángeles González-Sinde como ministra de Cultura que “por primera vez un cineasta en ejercicio alcanza este rango” y espera que “ponga en práctica el discurso que defendía antes de ser ministra”. Por último, en referencia a las declaraciones de Juan Marsé sobre la falta de talento en el cine español, Pérez ha reconocido que “le dan rabia” estas afirmaciones de personas “reputadísimas” y ha admitido que esa descalificación siempre se produce en el cine “de forma global”, aunque “me sorprende que precisamente quienes las hacen son los que no ven cine español”. Por ello, Pérez ha manifestado estar convencido de que fuera de nuestras fronteras la valoración del cine español es mejor que la que existe en nuestro país, “lo cual nos debe hacer pensar”.

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA

